



DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016
DSS2016.EU

EUROPAKO KULTUR HIRIBURUA
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE
EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE

BASES DE LA CONVOCATORIA PARA LA PARTICIPACIÓN EN EL TALLER INCLUSIVO MULTIDISCIPLINAR ENMARCADO EN EL PROYECTO “BREAK A LEG!” DE DSS2016

FECHAS DEL TALLER: del 7 al 17 de junio en Donostia.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES: actores/actrices, directores/as, dramaturgos/as, bailarines/as, músicos/as, técnicos/as con y sin discapacidad.

PLAZAS: Está dirigido a 20 personas, de las cuales 10 serán artistas con discapacidad.

INSCRIPCIÓN: Todas las personas interesadas pueden inscribirse enviando un correo electrónico a breakaleg@dss2016.eu.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: del 26 de abril al 8 de mayo (incluido).

1- CONTEXTO

El proyecto *Break a leg!* pretende mejorar la visibilidad, la inclusión y la participación activa de las personas con discapacidad en la vida cultural. Mediante una experiencia inclusiva de trabajo conjunto con artistas con capacidades diferentes, se llevará a cabo un proceso creativo basado en la diversidad funcional de los participantes. En este contexto, DSS2016 propone un laboratorio escénico que tendrá lugar entre el 6 y el 17 de junio de 2016 en Donostia.

Además de llevar a cabo una experiencia puntual que servirá para visualizar la riqueza de la creación de espectáculos que incluya a personas con discapacidad en sus elencos, se buscará que se trate de una experiencia de aprendizaje y socialización para agentes locales, ayudando a tejer una red que implique tanto a agentes culturales como colectivos que trabajen entorno a la cultura y la discapacidad.

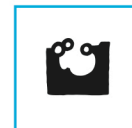
Durante la duración de este proyecto, se mostrará el trabajo de distintos colectivos de nuestro entorno que trabajan alguna disciplina artística con personas con distintas capacidades, con la intención de visualizar el trabajo que estos colectivos ya vienen desarrollando.

2- PROGRAMA DEL TALLER INCLUSIVO MULTIDISCIPLINAR

Fechas: Del 7 al 17 de junio

Se trata de un taller inclusivo multidisciplinar dirigido a 20 personas, de las cuales 10 serán artistas con discapacidad. Una experiencia inclusiva de trabajo conjunto con artistas con capacidades diferentes, en la que se llevará a cabo un proceso creativo basado en la diversidad funcional de los participantes.





Qué y cómo contar son el punto de partida de este taller multidisciplinar: una propuesta de juego en torno a las posibilidades expresivas y dramáticas del cuerpo humano en su relación con el espacio, el sonido y otros cuerpos. Qué y cómo contar desde la relación esencial en el teatro: la del público con el intérprete. El lugar inesperado en el que trabajaremos será la carencia, los límites del espacio, el sonido, los cuerpos... para atravesarlos o jugar con ellos.

El taller estará dirigido por dos directores artísticos: Mireia Gabilondo (Donostia) y Marco Paiva (Portugal). El trabajo se divide en dos semanas, en las que se trabajará con un grupo de 20 artistas con y sin discapacidad. El trabajo resultante del taller será representado en una muestra dirigida al público.

El taller estará coordinado por el equipo de “33% cultura sin límites”, con el apoyo de Fundación Universia.

Primera semana de trabajo:

Fecha: 7, 8, 9, 10 y 11 de junio

Horario: 10.00 – 14.00

Lugar: Sala de Danza (Teatro Victoria Eugenia)

Descripción: Clases de investigación

La primera semana se utilizará para investigar maneras de contar que van más allá de los límites de la creación contemporánea. Buscaremos nuevos lenguajes, nos asomaremos a nuevas tendencias creativas... Serán sesiones de investigación dirigidas por artistas que trabajan de manera arriesgada en cada uno de los ámbitos que investigaremos: ESPACIO – SONIDO – CUERPO – NARRATIVA. Las clases de investigación correrán a cargo de José Luis Raymond (Espacio), Isabel Verdini (Cuerpo), Iñaki Santos (Sonido) y Magda Labarga (Narración).

Segunda semana de trabajo:

Fecha: 13, 14, 15, 16 y 17 de junio

Horario: 10.00 – 14.00

Lugar: Tabakalera (Fundación Kutxa)

Descripción: Creación de piezas

Durante la segunda semana los directores del taller (Mireia Gabilondo y Marco Paiva) se dejarán seducir por lo surgido en las sesiones de trabajo de la semana anterior con el fin de “crear” con todos los participantes una pieza que se exhibirá al final del taller de investigación. Para ello los participantes se dividirán en dos grupos, manteniendo la diversidad de los participantes. Cada uno de ellos será dirigido por un director distinto, teniendo como resultado dos piezas diferentes.

Muestra de las piezas:

Fecha: 17 de junio

Horario: 18.30 – 20.00

Lugar: Sala Club (Teatro Victoria Eugenia)

Descripción: Muestra

Exhibición final de las piezas resultantes del taller de investigación seguida de un coloquio con los participantes y asistentes a la muestra.



Objetivos:

Desde el lugar inesperado pretende ofrecer herramientas para trabajar el aquí y ahora, la atención y la creatividad de los y las intérpretes; y proponer un espacio de exploración de las posibilidades creativas de lo que se puede o no contar desde los límites de ese lugar donde se produce la relación entre público e intérpretes.

En definitiva, reanalizar la idea del límite, de lo que podemos y no podemos hacer y redescubrir entre todos maneras diferentes de abordar la creación contemporánea.

3-PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES Y PLAZO

Documentación necesaria:

Para participar en la convocatoria, las personas solicitantes deberán enviar vía email a la dirección breakaleg@dss2016.eu, especificando como asunto: 'Break a leg', la siguiente documentación:

- Enviar CV artístico actualizado
- Adjuntar Carta de motivación para realizar el curso

Para la inscripción de los artistas con capacidades diferentes es imprescindible disponer del certificado de discapacidad del 33% o superior, por lo que deberán entregar también:

- Copia de certificado de discapacidad

Plazo de inscripción: 8 de mayo de 2016 (incluido)

Los responsables del proyecto podrán ponerse en contacto con el o la solicitante para solicitarle especificaciones sobre la información facilitada.

4- CRITERIOS DE VALORACIÓN

Los criterios de valoración serán los siguientes:

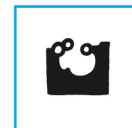
- Recorrido artístico de la persona solicitante
- Motivación para participar en el taller
- Transferibilidad de la experiencia.

5-PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN

Un jurado procederá a la valoración y selección de las personas solicitantes en aplicación de los criterios de valoración establecidos en el apartado anterior y cuidando, ante perfiles equivalentes, favorecer la heterogeneidad de los y las personas seleccionadas en cuanto a género, edad, disciplina etc.

Se seleccionará un total de 20 personas, de las cuales 10 serán artistas con discapacidad.

El jurado estará compuesto por dos personas de la Fundación Donostia/San Sebastian 2016 y dos personas del colectivo "33% Cultura sin límites".



La resolución de la convocatoria de las ayudas se notificará personalmente a cada solicitante en el plazo de una semana desde la finalización del plazo para la presentación de solicitudes.

6-PRECIO DE INSCRIPCIÓN Y GASTOS

Precio de inscripción: Gratuito

Las 20 personas seleccionadas para participar en el laboratorio no tendrán que abonar ninguna matrícula de inscripción.

Desplazamiento y dietas

Con el objetivo de sufragar posibles gastos derivados de la participación en el laboratorio, la organización podrá cubrir gastos de desplazamiento o en concepto de dietas de aquellas personas que así lo requieran.

Desplazamiento: La organización podrá cubrir en concepto de desplazamiento los gastos, o parte de lo mismos, originados por el desplazamiento hasta el lugar de desarrollo del laboratorio (Teatro Victoria Eugenia o Tabakalera, en Donostia). Para ello, las personas participantes deberán entregar al finalizar el laboratorio los tickets o justificantes necesarios, acordando con anterioridad los gastos que asumirá la organización.

Dietas: La organización cubrirá las dietas de las comidas (mediodías) de los días de laboratorio a aquellas personas que lo soliciten, previo contraste y coordinación con la organización.

7-OBLIGACIONES DE LAS PERSONAS SELECCIONADAS

Las personas seleccionadas estarán obligadas a firmar un documento de aceptación de las condiciones especificadas en estas bases, adquiriendo el compromiso a participar en todas las sesiones de trabajo especificadas así como a participar en los ensayos y en la sesión de muestra pública de las piezas trabajadas.

8-PROPIEDAD INTELECTUAL

Los objetivos estratégicos de la FUNDACION DSS2016 en materia de Propiedad Intelectual son “la promoción de la cultura de dominio público, código abierto y acceso libre al conocimiento”, por ello, y para cumplir con dichos objetivos, los participantes en el taller cederán a la Fundación DSS2016, en exclusiva, sin limitación temporal ni territorial y con facultad de cesión a terceros, todos los derechos de la Propiedad Intelectual de las obras, creaciones, materiales y prestaciones - reproducción, distribución, comunicación pública, transformación y comercialización- que se generen como consecuencia del presente taller.

Una vez obtenida la cesión de los derechos de la realización del proyecto, que incluyen los derechos de “Reproducción”, “Distribución”, “Comunicación Pública”, “Transformación” y “Explotación Comercial”, la FUNDACIÓN DSS2016 los dispondrá bajo la licencia CC BY SA 3.0 ES (Reconocimiento- Compartir Igual). Dicha licencia obliga a reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Las posibles obras derivadas deberán difundirse bajo la misma licencia que el original.



9-DE LA INTERPRETACIÓN Y ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en esta convocatoria supone la aceptación de las bases y condiciones establecidas en el presente documento. Así pues, la resolución será independiente e inapelable.